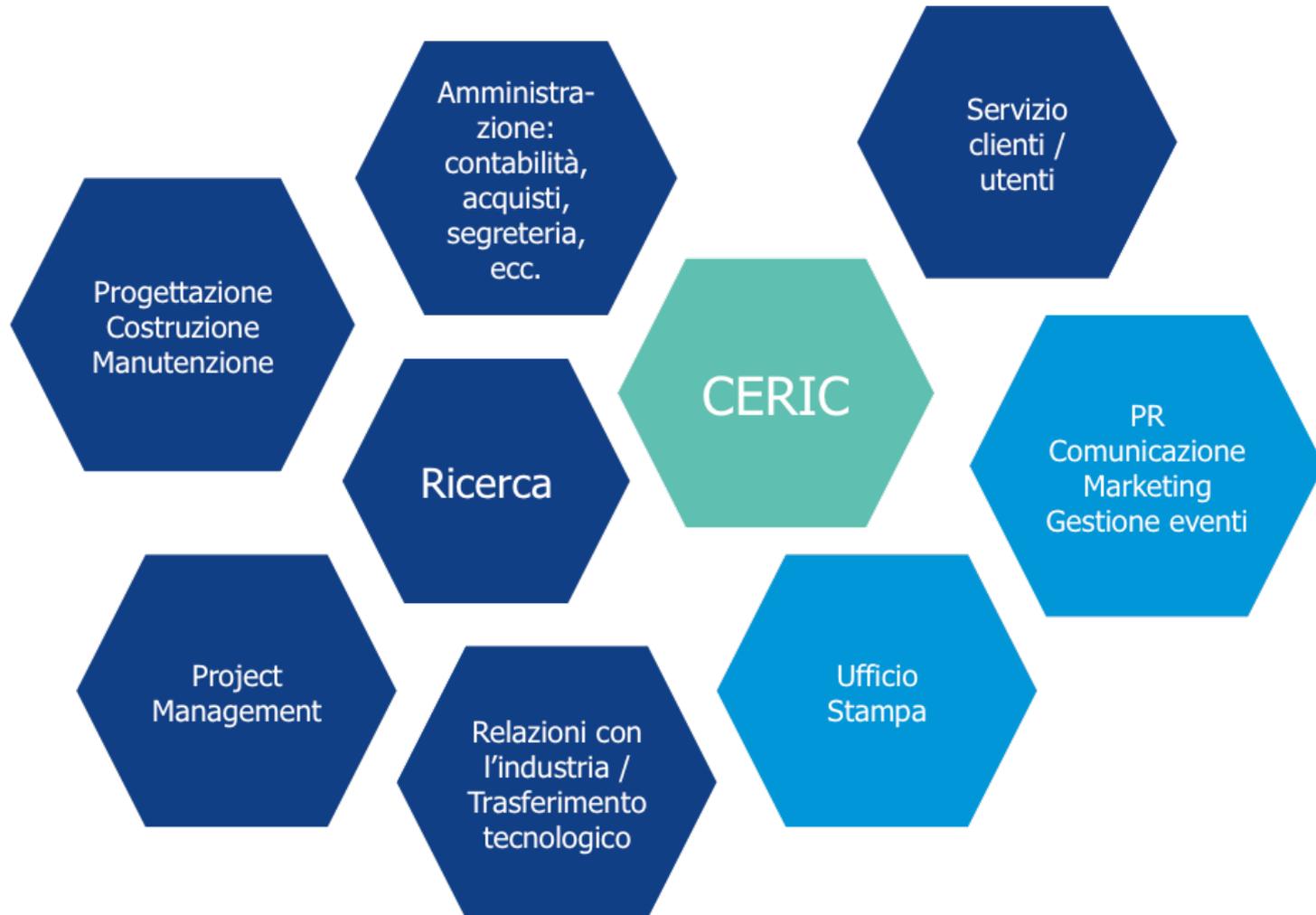


Comunicazione *corporate* e di progetto

Nicoletta Carboni
CERIC-ERIC

PaGES 5

Quali possibilità in un'infrastruttura di ricerca?



co-mu-ni-cà-re

Dal greco: ***koinòs, -è, -ón***
(*Κοινός, -ή, -όν*):
comune, appartenente a tutti;
partecipe ...; lingua comune

Dal latino: ***Communicare***:
rendere comune; fare altri
partecipi di una cosa; dare
notizia.

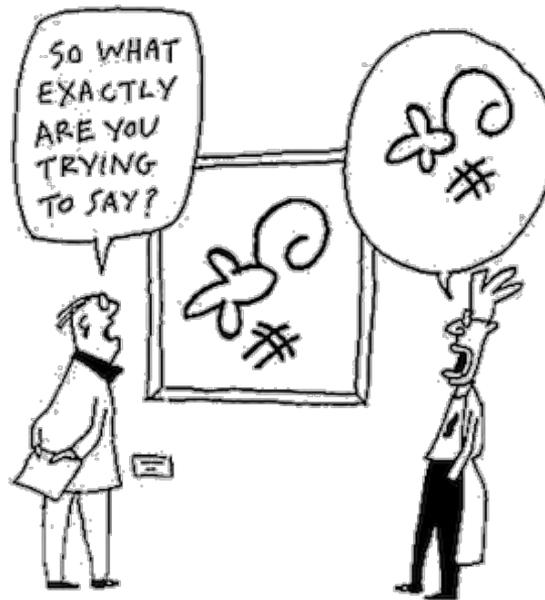
Derivato di *commune*: che
compie il suo dovere con gli
altri – composto di *cum*
insieme e *munis* ufficio,
incarico, dovere, funzione.



La comunicazione è attivata
dall'**interazione**, dalla **reciproca
comprensione** di un medesimo
significato, lasciando il giusto spazio
all'interpretazione.
Tuttavia...
...non si può non comunicare*

*1° assioma della comunicazione, P. Watzlawick, 1967

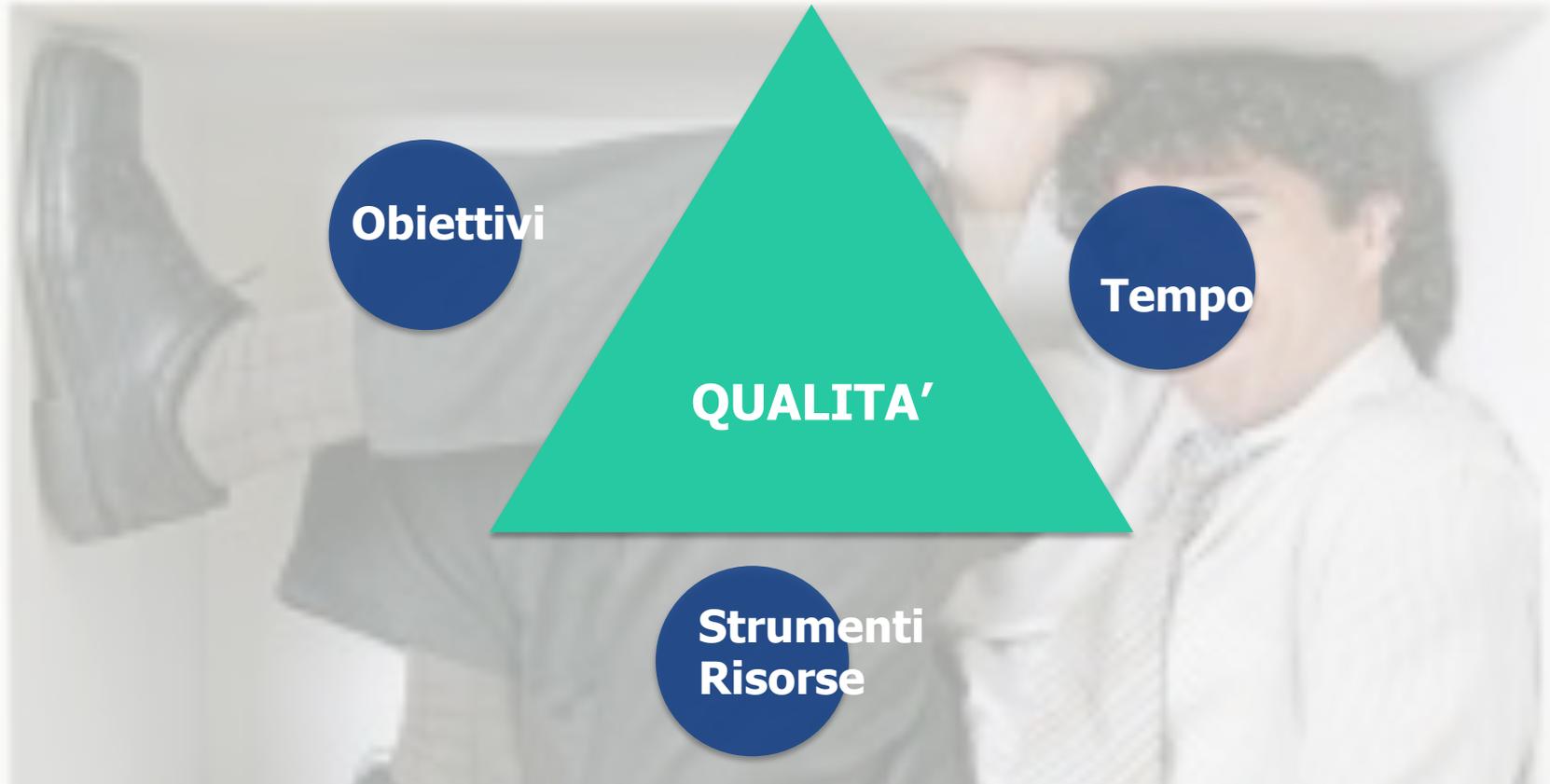
La semplice trasmissione dell'informazione
NON è sufficiente per una comunicazione efficace, senza
una volontà di interazione tra chi trasmette e chi riceve



...e allora, cosa fare per comunicare
efficacemente?

La comunicazione come progetto*

QUALI VINCOLI?

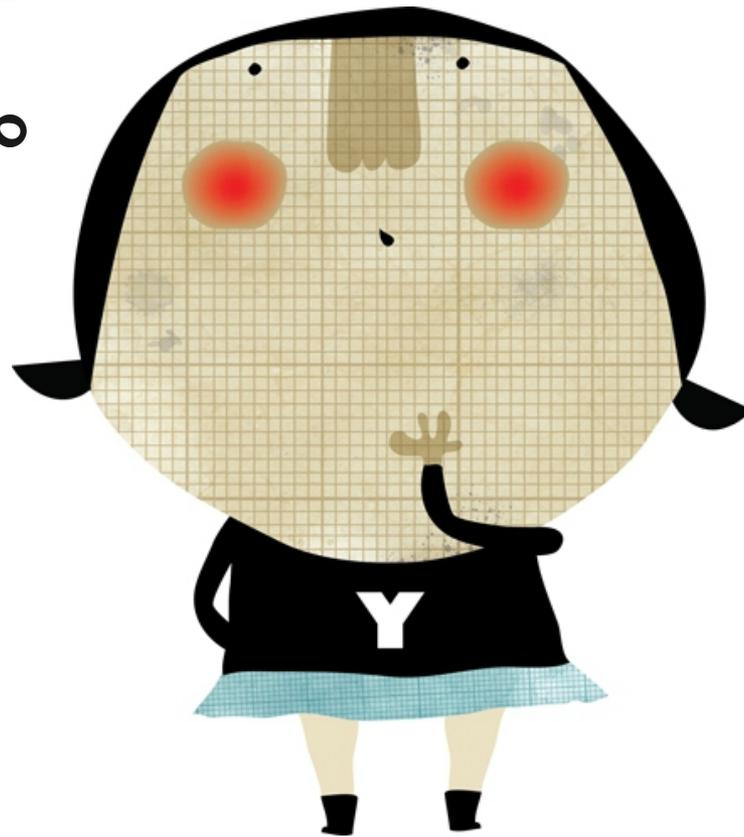


*Un insieme di attività tra loro **correlate e interdipendenti**;

- Finalizzate al raggiungimento di un **obiettivo preciso**;
- Con un **limite di tempo** determinato;
- Con un **budget di risorse** predefinite in partenza;
- Con caratteristiche di **unicità**

QUALE STRATEGIA?

...5W



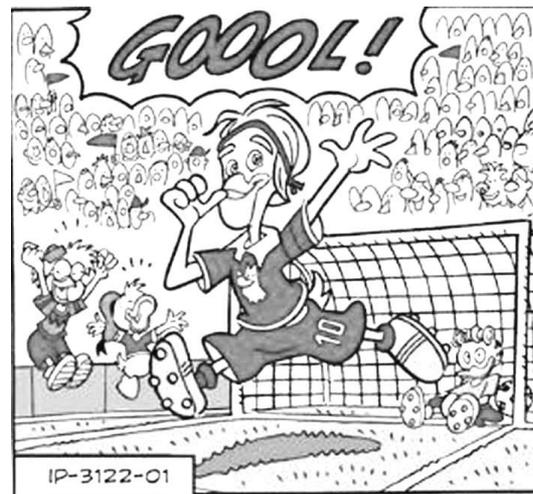
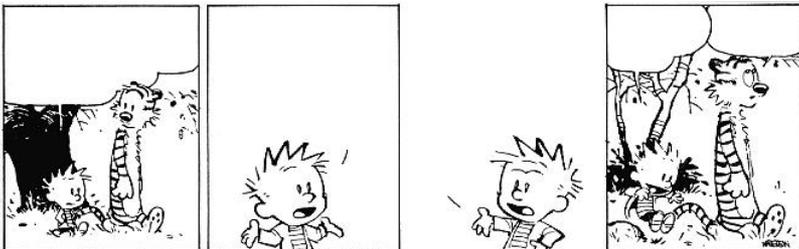
5W



1. WHO Target Audience



2. WHAT Il messaggio



CERIC

3. WHY Scopo

Aumentare la consapevolezza
Informare
Educare
Coinvolgere



4. WHEN Tempistiche



5. WHERE Luogo

L'esempio di CERIC Target Audience



L'esempio di PaGES 5 – l'evento finale

	Bisogno:	Messaggio:	Scopo:
Professori	<ul style="list-style-type: none">• Verificare• Valutare ...la conoscenza acquisita	<ul style="list-style-type: none">• Le attività svolte• Le nuove conoscenze apprese (project management, sincrotrone, esperimento...)	<ul style="list-style-type: none">• Presentare i risultati• Trasmettere il sapere appreso• Buon voto
Compagni	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il progetto• Apprendere nuovi concetti• Scoprire percorsi professionali possibili	<ul style="list-style-type: none">• Le immagini vissute• L'esperienza nel centro di ricerca• I metodi utilizzati	<ul style="list-style-type: none">• Far conoscere il progetto e i suoi risultati• Trasferire conoscenza• Stimolare la curiosità
Dirigenti	<ul style="list-style-type: none">• Valutare i risultati del progetto per giustificare la spesa	<ul style="list-style-type: none">• Le possibilità professionali nel mondo della ricerca	<ul style="list-style-type: none">• Dimostrare l'utilità del progetto

5. HOW

Con quali risorse / modalità / strumenti?





- ✧ Cosa c'è nella mia cassetta degli attrezzi?
- ✧ Facciamo un brainstorming...che risorse e competenze abbiamo?
Planning, branding, copywriting, editing, designing, printing, filming, blogging...
- ✧ Come possono aiutarmi i miei partner?
- ✧ Quali strategie adottare?

Il piano di comunicazione

Obiettivi di comunicazione

Target groups

Attività di comunicazione

Messaggi chiave

Canali e strumenti utilizzati

Tempistiche / Scadenze stabilite

Competenze e risorse umane necessarie

Risorse finanziarie necessarie

Acquisti previsti

Relativamente a un progetto, una campagna promozionale, un'azienda, un'infrastruttura di ricerca...

Indicatori di realizzazione (es. numero di partecipanti agli eventi organizzati, numero di followers sui social media, numero di articoli pubblicati sui media, etc.)

L'evento pubblico di presentazione dei risultati

- Identificare **obiettivi** (stimolare interesse, informare delle opportunità del mondo della ricerca...?)
- Stabilire che **strumenti** usare
- Definire i **messaggi chiave** in base a target / obiettivi / strumenti
- **Promuovere l'evento: Creare un volantino, video-spot, social media post, save the date email...** (includendo data e ora, luogo, speakers, breve descrizione progetto, contatti, foto...)
- **Durante l'evento: presentazione** (es. con info e descrizione progetto e scopo, fasi e risultati, partecipanti e partner), proiezione di **video**, coinvolgimento del pubblico con **strumenti interattivi**, distribuzione di **materiale informativo** (anche creativo!...brochure, fumetti...)
- **Materiale multimediale:** immagini, foto, video, grafici...

...Dal limite alla possibilità

**Unicità
Innovazione**

Nuove competenze

**QUALITA'
VISIBILITA'**

**Nuovi contatti e
collaborazioni**

**MAKE THINGS
AS SIMPLE AS POSSIBLE,
BUT NOT SIMPLER**



...and practice!

RILEVANZA

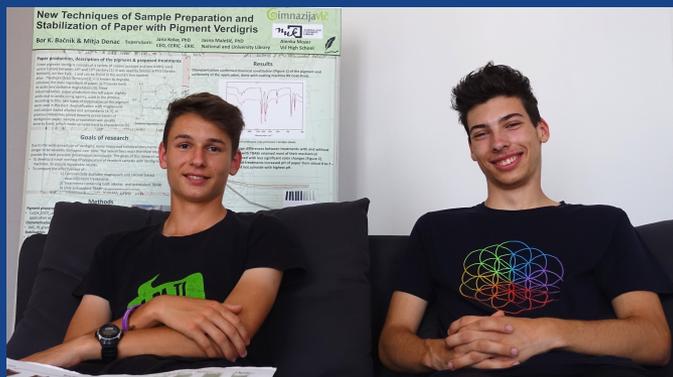


SCIENZA

LA NOSTRA
VITA



**Di che colore è la
Statua della
Libertà?**

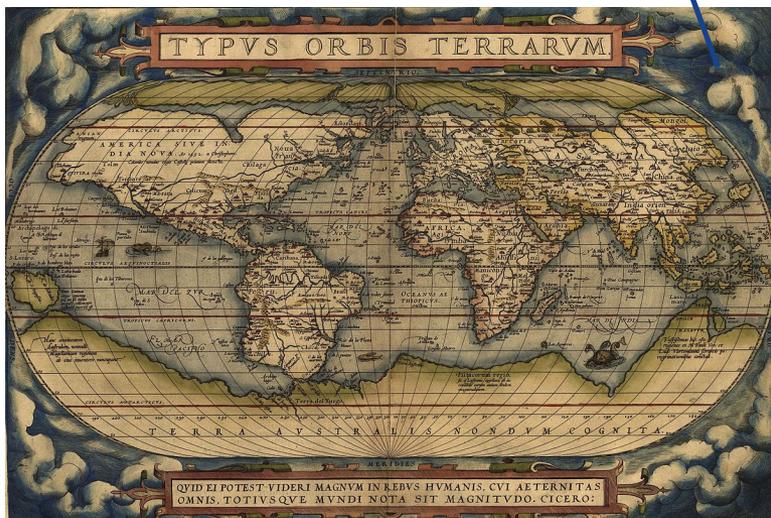
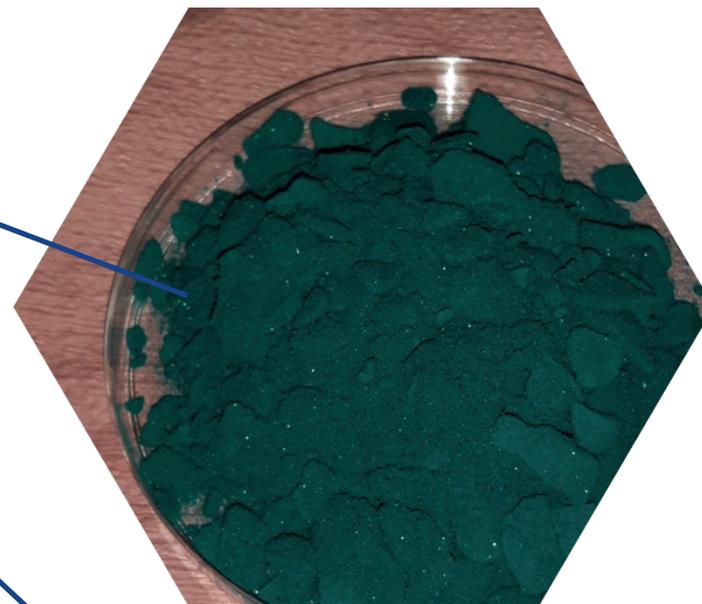


La ricerca sul Verdigris dei due giovani studenti del Gimnazija Vič (Lubiana): Mitja Denac e Bor Kolar Bačnik



Verdigris*

*Pigmento verde composto da una varietà di acetato di rame, usato in tutta Europa tra il XIII e il XIX secolo in documenti, mappe e dipinti



Nel corso del tempo, si annerisce e danneggia la cellulosa, mettendo a rischio un grande numero di documenti e dipinti antichi.



I trattamenti disponibili sul mercato non sono efficaci.

Si è voluta comparare un nuovo metodo di trattamento della carta contenente **antiossidanti**, con i trattamenti deacidificanti già in commercio.

In questo studio si è testato il TBABr – Bromuro di Tetrabutylammonio



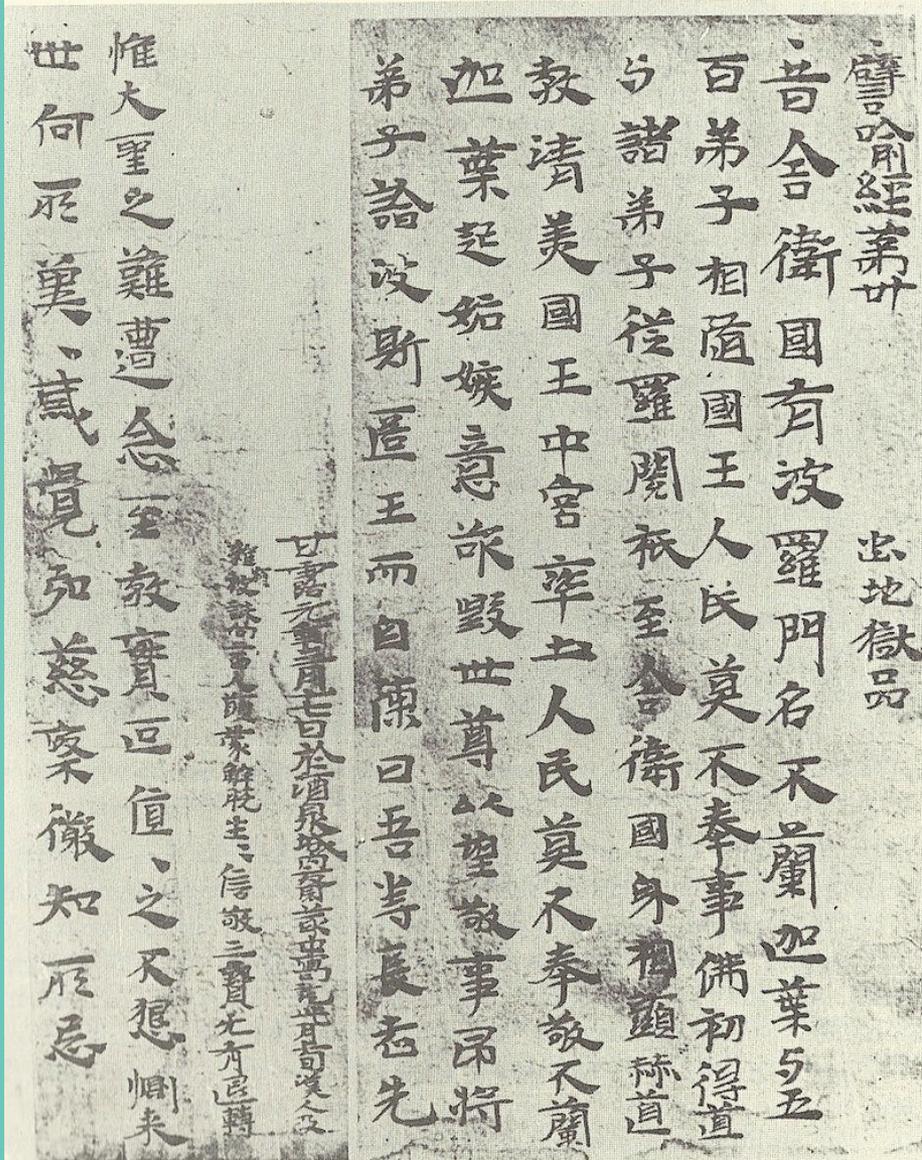
LA SOLUZIONE

Un nuovo prodotto (contenente l'antiossidante TBABr) efficace per preservare la carta con Verdigris

Il trattamento testato si è dimostrato migliore di quelli disponibili sul mercato, poiché questi contrastano solo l'acidificazione della carta, che è un problema nel caso di molti inchiostri e pigmenti, ma non del Verdigris.

Si è inoltre identificata la sostanza marrone in cui si decompone il Verdigris: **ossido di rame**.

L'ossido di rame può provocare irritazione agli occhi, alla pelle e alle vie respiratorie, e può essere fatale se ingerito.



La procedura e il trattamento sviluppato possono essere utilizzati per la conservazione dei beni culturali (in archivi, biblioteche, musei, ecc.) e in prodotti commerciali.

Il trattamento può essere utilizzato anche nella preparazione di souvenir, fac-simili di libri, ecc.

1. Ricerca bibliografica

2. Preparazione e sintesi del colore

- Solfato di rame
- Ammoniaca
- Acido acetico
- Idrossido di sodio

3. Analisi del colore con spettroscopia IR

Ha confermato che si tratta di acetato rameico = Verde di Grecia



4. Applicazione del colore sulla carta



5. Misurazione delle concentrazioni di rame sulla carta (e quindi la sua distribuzione) con l'AAS – Atomic Absorption Spectroscopy

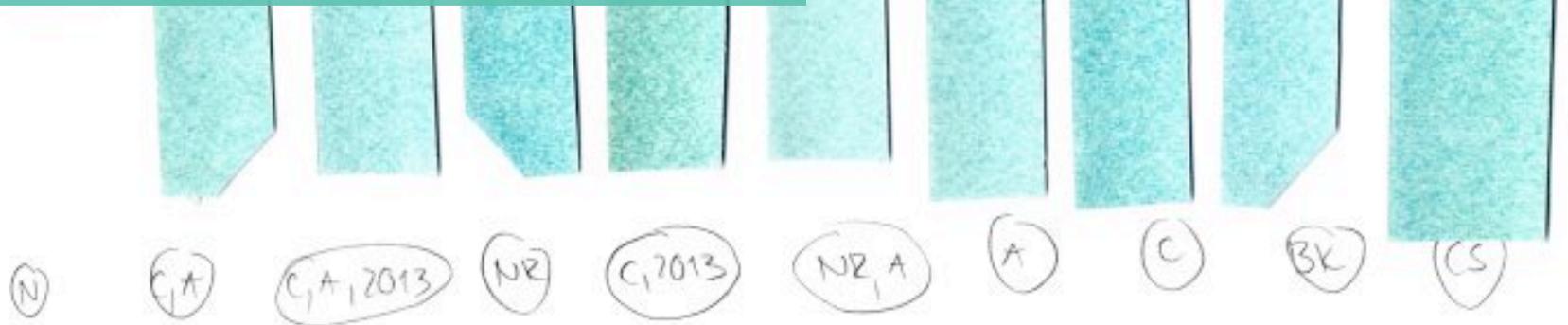
Ha confermato l'omogeneità dell'applicazione del colore



METODO – Le fasi dell'esperimento

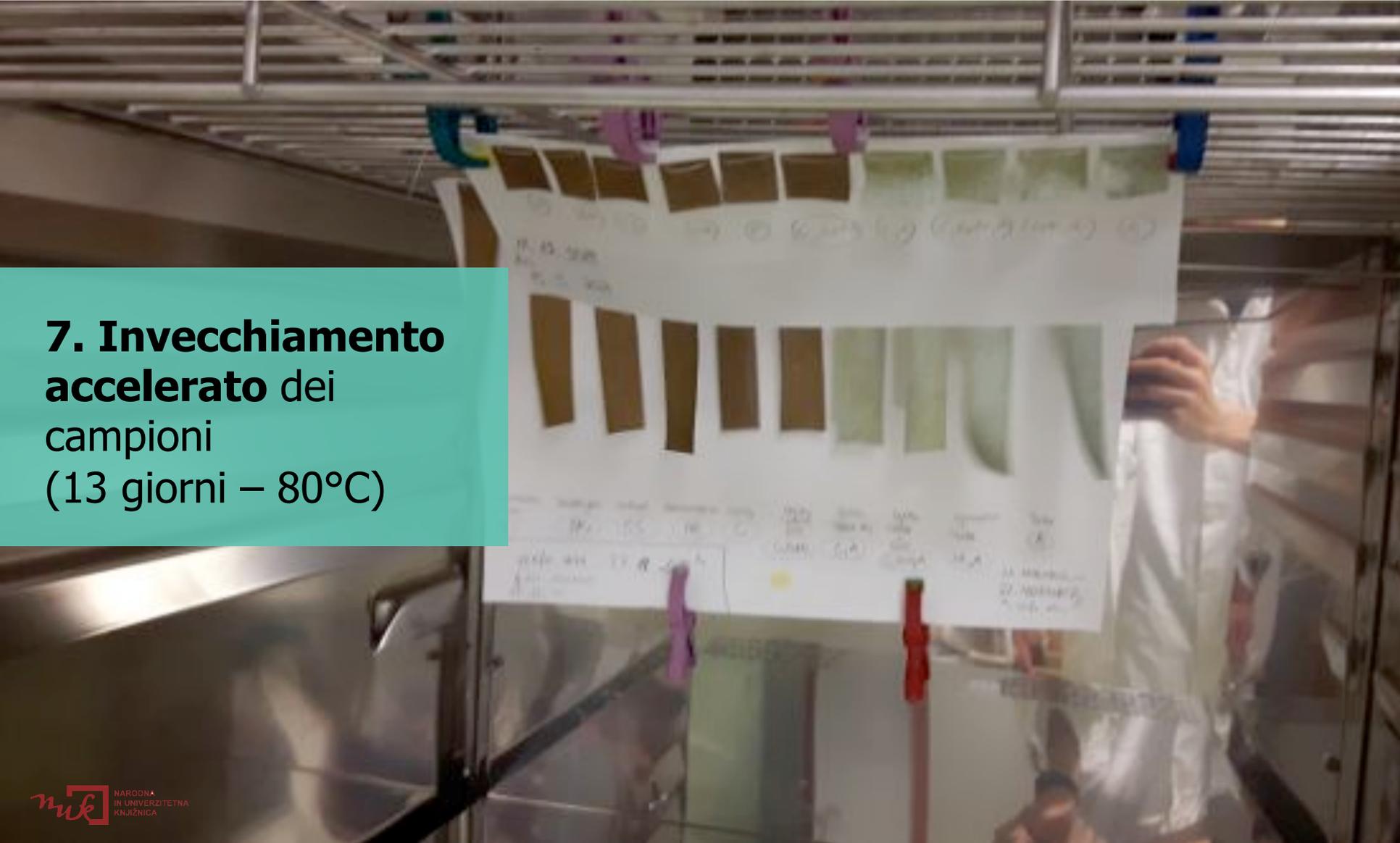
6. Preparazione e applicazione di diverse sospensioni per la stabilizzazione della carta con:

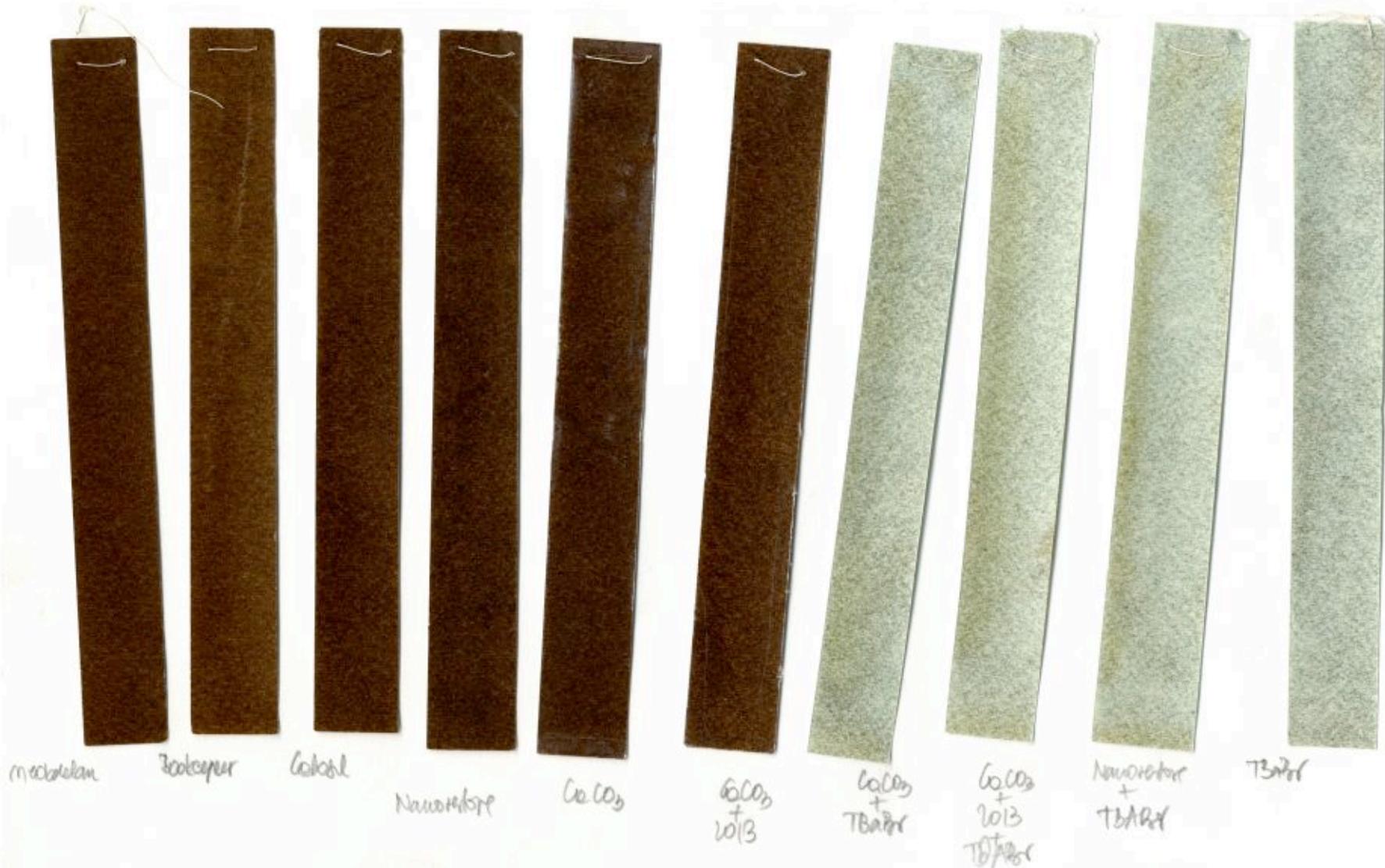
- Antiossidante TBABr (A)
- Nanoparticelle di carbonato di calcio (C)
- Agenti deacidificanti già in commercio (BK, CS, NR)
- N=non trattata



NESTARANI VORCI

7. Invecchiamento accelerato dei campioni (13 giorni – 80°C)





8. Misurazione del pH

Tutti i trattamenti hanno aumentato il pH della carta, incluso quello con il solo TBABr



9. Misurazione delle proprietà meccaniche

La riduzione della robustezza delle fibre della carta è maggiore nei campioni trattati con soli alcali, in assenza di antiossidante

Adamel Lhomargy – dispositivo di misurazione della resistenza alla trazione @ Pulp and Paper Institute - Lubiana



10. Analisi con luce di sincrotrone

X-Ray Absorption Spectroscopy beamline

Si è identificata la sostanza marrone in cui si decompone il Verdigris:

ossido di rame, che deriva dal progressivo degradamento dell'acetato di rame.

L'ossido di rame può provocare irritazione agli occhi, alla pelle e alle vie respiratorie, e può essere fatale se ingerito.



Elettra Sincrotrone Trieste

LE PATRIMOINE CULTUREL

Comment éviter que nos anciens livres et dessins se détériorent ?

J. Maledić et al.,
Restaur. 36, 283 (2015)



De nombreux documents, dessins et cartes sont menacés par le caractère hautement corrosif du pigment de cuivre vert-de-gris, qui est composé de tout un panel d'acétates de cuivre largement utilisés du 13e au 19e siècle.

Des chercheurs ont reproduit des modèles de papier contenant du vert-de-gris, sur lesquels ils ont appliqué une solution de stabilisation.

Des analyses chimiques des échantillons, après un vieillissement accéléré, ont montré la capacité de stabilisation de l'antioxydant choisi et d'éléments associés sur la dégradation du pigment et du papier.

CERIC

Central European
Research Infrastructure
Consortium

Central European
Research
Infrastructure
Consortium

Austria, Croatia,
Czech Republic, Hungary,
Italy, Poland, Romania,
Serbia and Slovenia



CERIC-ERIC is a multidisciplinary research infrastructure providing access to some of the best facilities in Central and Eastern Europe to help science and industry advance in all fields of materials, biomaterials and nanotechnology.

It enables the delivery of innovative solutions in the fields of energy, health, food, cultural heritage and more, letting the best global researchers realize their ideas in a multicultural environment with a worldwide reach.

L'ENVIRONNEMENT

Comment protéger notre environnement et nettoyer les sources d'eau polluées par les déchets miniers ?

G. De Giudici et al.,
Appl. Geochem. 76, 124 (2017)



Les déchets miniers sont des minéraux réactifs qui viennent polluer les rivières et les sources d'eau.

Afin de comprendre pourquoi ils ont un effet positif ou négatif sur l'environnement, des scientifiques ont étudié les processus derrière les interactions entre les plantes et les organismes d'une part, et le sol et l'eau d'autre part, sur les déchets miniers de Rio San Giorgio (Italie).

En associant différentes techniques à l'aide d'un synchrotron, ils ont constaté que certaines plantes locales à la fois recelaient des métaux lourds toxiques dans leurs racines, tiges et feuilles, mais étaient également capables d'influer sur l'environnement chimique autour, agissant comme un filtre et étant efficace dans les zones polluées.

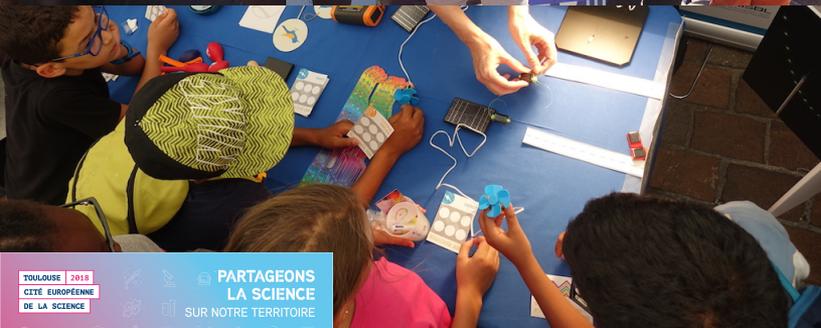


TOULOUSE 2018



THE OLYMPIC GAMES OF NEUTRONS & PHOTONS

CERIC



TOULOUSE 2018
CITÉ EUROPÉENNE
DE LA SCIENCE

PARTAGEONS
LA SCIENCE
SUR NOTRE TERRITOIRE

7-15
JUILLET
2018

+120
ÉVÉNEMENTS
POUR TOUS
+50 LIEUX

**FESTIVAL
SCIENCE
IN THE CITY**
toulouse-science2018.eu

VILLAGE DES
SCIENCES
14h - 19h
PLACE DU CARRIÈRE
TOULOUSE

FESTIVAL ORGANISÉ PAR TOULOUSE MÉTROPOLE ET L'UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE-MI-PYRÉNÉES



ESOF
EUROSCIENCE OPEN FORUM
TOULOUSE 2018

Nicoletta Carboni

www.ceric-eric.eu

Sito web

News

How to preserve our ancient books and drawings from deterioration? Results of the study answering to such questions were presented at the Science in the City Festival – ESOF 2018

Location

9-15 July 2018, Place du Capitole, Toulouse - France

09.07.2018



Many important documents, drawings and maps are in danger, due to the highly corrosive Verdigris green copper pigment, consisting of a variety of copper acetates widely used from the 13th to the 19th century.

The two youngest CERIC users, **Mitja Denac** and **Bor Kolar Bačnik**, from the high school **Gimnazija Vič**, conducted a research to evaluate existing and new stabilization treatments for ancient documents where **historical green pigment Verdigris** was applied, in order to equip conservators with superior treatment solutions. To evaluate these treatments, they developed a new application technique that would yield a facile and fast method to create reproducible model samples, needed for evaluation of the treatments.

Chemical analysis of the samples after accelerated aging revealed the stabilizing power of the elected antioxidant and allies on degradation of pigment and paper.

The results of their research were presented at the **Science in the City Festival** at **ESOF 2018** at the interactive exhibition "the Olympic games of neutrons and photons" organized by CERIC and the other members of the European Research Facility Association **ERF-AISBL**, from 9 to 15 July in **Place du Capitole** in **Toulouse, France**.

CERIC's youngest users awarded with a gold medal for their research

15.05.2018

On Monday, May 14, 2018, the **52nd Meeting of Young Researchers of Slovenia** took place in Ljubljana. Elementary and high school students showcased their research projects and knowledge in 20 different fields, spanning astronomy, physics, biology, ecology, mathematics, ethnology, chemistry, ICT, and many more.



The evaluating Commission awarded up to two gold prizes per field. **Two high school pupils, who have been recently granted fast track access to the CERIC facilities, won the gold medal in the field of chemistry.**

CERIC research awarded the silver medal in Chinese science contest

Location

14-20 August 2018, Chongqing - China

17.09.2018



Research in the field of cultural heritage conducted by the youngest CERIC users landed to the other side of the globe, at the 33rd China Adolescents Science & Technology Innovation Contest.

Materiale stampato

CERIC What do you know about the "Green of Greece"?

What was it used for?

Verdigris was widely used across Europe from the 13th to the 19th century in documents, drawings and maps. Famous artists such as Sandro Botticelli and Jan Van Eyck used it, and it can be found also in the world's first modern atlas - *Theatrum Orbis Terrarum* (Theatre of the World).

What is Verdigris?

Verdigris, also called "Green of Greece", is a dominant green pigment, which consists of a variety of copper acetates.

What are its negative effects?

Verdigris is known for its negative effects on paper, resulting in its darkening, cracking and fragility. The pigment degrades both cellulose and itself, turning from green to dark brown. That's why in historical maps forests are brown, which is the result of the pigment's change from green hue into brown.

CERIC How have problems with Verdigris been addressed?

A novel method of preparation of reproducible model samples was developed, which could be used in the assessment of various treatments, i.e.

- 1) commercially available magnesium and calcium based deacidification treatments,
- 2) treatments containing both alkalies and antioxidant TBABr (tetrabutylammonium bromide),
- 3) only antioxidant TBABr.

After pigment preparation and applications, Mitja Denac and Bor Kolar Bačnik characterized and stabilized the samples. They then performed the pH study and exposed the samples to accelerated ageing. Finally, they evaluated the treatments and analyzed the samples at the Elettra synchrotron in Trieste, to investigate whether toxic copper oxide is formed from Verdigris over time. The use of synchrotron light for the analysis of the samples was useful to identify what is the source of colour change from green to dark brown.

The final product of degradation of green copper acetates is black copper oxide, which can cause irritation of eyes, skin, and respiratory tract, and which is harmful or fatal if swallowed. Such information is important for conservators and librarians handling historical artefacts.

CERIC What solutions have been found?

After the evaluation of several non-aqueous stabilization methods of paper with Verdigris, it was found that the mixtures prepared in the frame of the research, which contain alkalies and the antioxidant TBABr, or even the antioxidant alone, induced a far superior stabilization, than the commercially available treatments. Therefore, results indicate that commercial treatments need to consider the use of antioxidants, in addition to alkalies.

What the developed procedure can be used for?

For cultural heritage preservation (archives, libraries, restoration departments of museums) and in commercial treatments. The process of pigment application could also be exploited for preparing souvenirs, book facsimiles etc.





New techniques of sample preparation and stabilization of paper with pigment Verdigris

0:00 / 5:20

Interview with CERIC users Mitja Denac and Bor Kolar Bačnik at ESOF 2018



CERIC-ERIC @CERICnews · 11 Jul 2018

The #research was conducted by Mitja Denac and Bor Kolar Bačnik, with the collaboration of CERIC, @knjznicnaUK, @GimVic, Pulp & Paper Institute, and with the support of the #H2020 project #ACCELERATE2020 2/2 #HeritageScience #ESOF2018



2 6



CERIC-ERIC @CERICnews · 10 Jul 2018

The ERF team from @CERICnews @SKA_telescope @ESO @MAXIVLaboratory @HZBde @FusionInCloseUp @NeutronSources is ready to answer to your #science questions in the heart of #Toulouse. #ESOF2018 #Scienceinthecity



4 13



CERIC-ERIC @CERICnews · 14 Jul 2018

We couldn't miss the chance to talk about #science here in #France on #BastilleDay at the #scienceinthecity festival in #Toulouse. #ESOF2018



1 12



CERIC-ERIC @CERICnews · 17 Sep 2018

At #ESOF2018 we interviewed CERIC users Mitja Denac & Bor Kolar Bačnik, holders of #science contests in Slovenia, China & USA for their #research on evaluating stabilization treatments for #paperconservation. Watch the video > goo.gl/Wv3qjN #culturalheritage



EU Neutron, GIMNAZIJA VIČ, elettrasinrottrone and 2 others

1 7 9

EuroScience Open Forum: sharing science, and a bit of career advice

A physics PhD's experience of a week at the largest
science meeting in Europe.

Emma Winkels

Sat 18 Aug 2018 09:15 BST



The City of Space, model of the Ariane 5 rocket. Photograph: Emma Winkels



▲ Two young high school students, Mitja Denac and Bor Kolar Bačnik, present their research on preservation of ancient books and drawings at the 'Science in the City' fair. Photograph: Emma Winkels



"Adhering to the ESOF 2018 motto 'Sharing science: towards new horizons', the host city Toulouse organised events for the locals to join in on all the science fun. A fair was set up in the main square of the city with lots of interesting stands aimed at teaching young kids about the magic of science, using interactive exhibits and games"

Una soluzione per i documenti messi a rischio dal verde di Grecia

La carta antica è minacciata dall'azione corrosiva del Verdigris, un pigmento verde molto usato in passato. Una ricerca svolta da due studenti sotto la supervisione del CERIC-ERIC potrebbe mettere in salvo molti documenti antichi.



Vincenzo Senzatela

15 Maggio 2018 alle 11:00

Abbiamo intervistato i due giovani ricercatori per farci raccontare come hanno affrontato la loro ricerca e che modo hanno trovato per risolvere il problema del Verdigris.



Nomi: Mitja Denac, Bor Kolar Bačnik.

Nati a: Lubiana, Slovenia.

Formazione: studenti alla scuola superiore Gimnazija Vič a Ljubljana.

Gruppo di ricerca: Mitja Denac, Bor Kolar Bačnik, sotto la supervisione della dottoressa Jasna Malešič della National and University Library, Slovenia, del mentore scolastico Alenka Mozer e della dottoressa Jana Kolar del CERIC-ERIC.

Cosa amiamo del nostro lavoro: il pensiero critico e il tentativo di dare un contributo per risolvere i problemi rilevanti per tutti. Essere quella piccola parte di un domani migliore.

La sfida maggiore nel nostro campo di ricerca: Capire i

trattamenti chimici che permettono di conservare i documenti cartacei nel modo migliore.



oggiscienza
la ricerca e i suoi protagonisti

Ci sarete anche voi?

CERIC

ESO  **F2020**

EUROSCIENCE OPEN FORUM

TRIESTE

Fare notizia

La notizia costituisce una “rottura della normalità”, che riporta **FATTI** e non opinioni.

Alcuni principi guida per la redazione di notizie per la stampa:

ORIGINALITA', SINGOLARITA':

Es. “il cane morso dal padrone”



NOTIZIE
INSOLITE

RILEVANZA (interesse e importanza per il proprio pubblico):

Es. mondiali di calcio,
elezioni, catastrofi,
scioperi, crisi, ecc.

VICINANZA del fatto

EVOLUZIONE del
fatto (es. fatti di
cronaca) su cui si
costruisce una storia

ATTESA post-fatto
(es. elezioni del papa,
rapimenti, ecc.)

L'ESCLUSIVA, lo SCOOP

SENSAZIONALISMO

Altri punti da tenere a mente:

*Per chi è la notizia, *a chi interessa, *è il momento di divulgarla?

Elementi di un comunicato - 1

Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura ch  la diritta via era smarrita...”



- **Titolo**
 - “Write it straight before you write it great!”
 - 8-10 parole
 - Includi parole chiave per SEO
- **Sottotitolo**
 - Aggiungi parole chiave per SEO
 - Max. 20 parole / 2 righe
 - Serve a dare maggiore chiarezza all’argomento anticipato nel titolo
 - Carattere descrittivo
- **Lead** = inizio, o attacco, che contenga una sintesi e info pi  specifiche
 - E’ come un breve sommario, o riassunto, che arriva dritto al punto. Serve a catturare l’attenzione del lettore. Spiega cosa e perch  interessa ai lettori. Se relativo a un evento, inserire data e luogo.

Elementi di un comunicato - 2

- **Virgolettato** (di una persona importante nell'organizzazione, gruppo di ricerca, azienda...)
 - Aggiunge valore e credibilità alla notizia. Possibilmente riporta le parole di un rappresentante importante dell'ente / azienda, ecc. – es. del presidente, amministratore delegato, principal investigator di una ricerca...che riconferma il messaggio centrale della notizia.
- **Trend tie-in**
 - (riferimento a trend o problematiche del momento per le quali quanto riportato nella notizia potrebbe fornire una soluzione)
- **Secondo virgolettato** (da parte di un partner, un utente / cliente, un investitore...)
- **Call to action**
 - un'istruzione per chi legge volta a provocare una risposta immediata
- **Boiler plate**
 - info sull'ente, azienda...positioning statement
- **Info di contatto**

TIPS

- ✧ Stile riconoscibile, coerente
- ✧ NON troppo lungo, tecnico, accademico, auto-referenziale, didattico
- ✧ Struttura "a cipolla"
- ✧ Includere immagini, numeri, grafici...



Comunicato stampa - tempistiche

- I comunicati devono arrivare in redazione in mattinata o nel primissimo pomeriggio
- Possono arrivare alle otto/nove di sera solo se hanno una priorità assoluta
- **L'embargo**: consiste nel chiedere a testate e agenzie di non pubblicare o diffondere la notizia prima di una certa ora e data indicata alla testa del comunicato. È utilizzato dalle riviste scientifiche per anticipare articoli di imminente pubblicazione



Invitare i giornalisti

- Titolo e sottotitolo
- Breve testo con principali dettagli
- Descrizione del progetto e partner
- Programma
- Informazioni di contatto
- Mailing list giornalisti: selezionare solo contatti potenzialmente interessati
- Inviare un "save the date" qualche giorno prima dell'evento
- Contattare le redazioni telefonicamente

INVITO PER LA STAMPA

**Quanti mestieri in un centro di ricerca!
Gli studenti del Liceo Scientifico Albert Einstein di Cervignano del Friuli
presentano i risultati del progetto PaGES5**

*Liceo Scientifico Albert Einstein – Aula Magna
Via Pradati 1 – 33052 Cervignano del Friuli (UD)
5 Maggio 2020 – ore 11.25*

Cosa vuol dire lavorare in un centro di ricerca? Gli studenti del Liceo Scientifico Albert Einstein di Cervignano del Friuli (UD) lo racconteranno ai loro compagni e professori in occasione dell'evento di presentazione dei risultati del progetto PaGES 5, che si terrà il 5 maggio nell'aula magna del Liceo.

Gli studenti, che hanno seguito un esperimento nel campo delle scienze dei materiali in tutte le sue fasi, dalla sua progettazione, alla gestione, all'esecuzione, fino alla sua valutazione, racconteranno la loro esperienza in classe e nei laboratori del Sincrotrone di Trieste, con la presentazione dei momenti più significativi del progetto e delle conoscenze apprese nel percorso formativo. L'occasione farà da opportunità di orientamento per i compagni che parteciperanno all'evento, ai quali sarà offerta una panoramica delle possibili scelte formative e professionali possibili in contesti scientifici internazionali quali sono gli enti di ricerca e, in particolare, gli enti europei come CERIC-ERIC.

PaGES 5 ha offerto un'opportunità di formazione e orientamento a 60 studenti di quarta o quinta classe di cinque licei scientifici della regione: Duca degli Abruzzi (Gorizia), e Albert Einstein (Cervignano del Friuli, UD), Buonarroti (Monfalcone), Magrini (Gemona del Friuli), Copernico (Udine). Tra i partner, il Consorzio Centro Europeo di Infrastrutture di Ricerca, CERIC-ERIC, coordinatore del progetto, e l'azienda Kyma s.r.l.

In allegato il programma dell'evento.

--

Nicoletta Carboni
Senior Communications Officer

email: nicoletta.carboni@ceric-eric.eu
tel.: +39 040 375 8953
web: <http://www.ceric-eric.eu>

CERIC-ERIC
S.S. 14 - Km 163,5 in AREA Science Park
34149 - Trieste (Basovizza), Italia

How To Create Impactful Press Kits That Work



Appunti e spunti

- ✧ Fai una ricerca su un tema di scienza o tecnologia di tuo interesse (la robotica e l'intelligenza artificiale, la biomedicina, le energie rinnovabili, l'agricoltura sostenibile, le nanotecnologie, i nuovi materiali...).
- ✧ Seleziona le fonti e, con il tuo gruppo di lavoro, proponi un elaborato, spaziando nell'uso di testi, foto, filmati...e usando il mezzo di rappresentazione che ritieni più appropriato (articolo, saggio, disegni di grafica o illustrazione...).
- ✧ Pensando a chi ti legge/ascolta, racconta l'oggetto della ricerca, le metodologie usate, se possibile dando voce ai protagonisti.
- ✧ Controlla il ritmo, la punteggiatura, il tono... e limita l'uso di un linguaggio tecnico!
- ✧ Usa esempi, storie, metafore, analogie, per coinvolgere il tuo pubblico e stimolarlo rispetto al contenuto
- ✧ Adotta soluzioni creative!

...AND PRACTICE !!!

Grazie

Nicoletta Carboni
nicoletta.carboni@ceric-eric.eu